

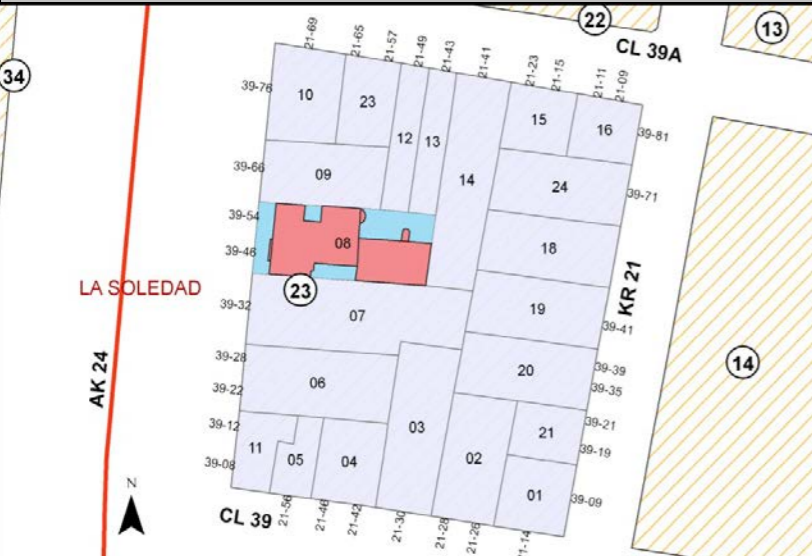
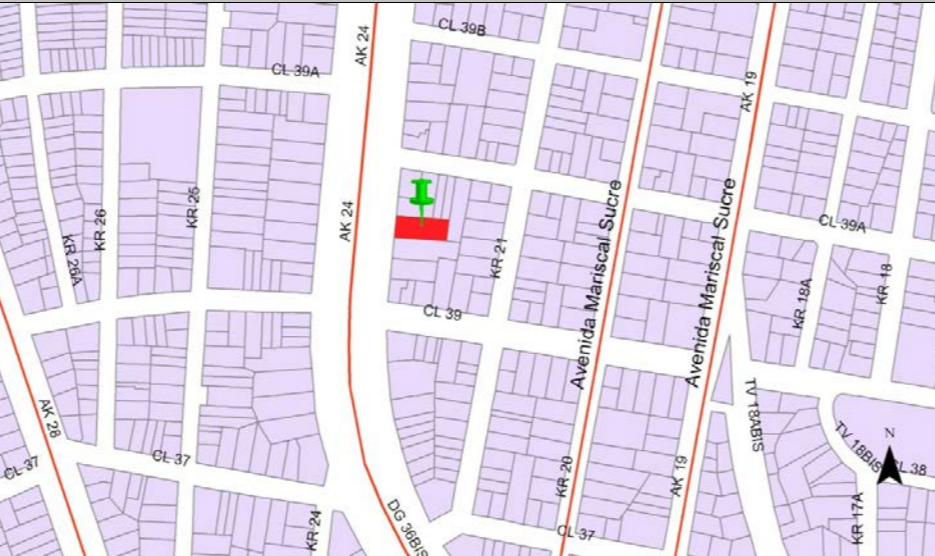

FICHA No: 088	 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.	SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD) INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001 DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010	CARLOS HUGO GARZON YEPES Arquitecto – Magister en Estudio y Restauración de Monumentos Arquitectónicos  Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38 E-MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com
-------------------------	--	---	--

1. IDENTIFICACION BARRIO: La Soledad CODIGO FICHA:007101-023-08

NOMBRE DEL BIEN:	clasificación arquitectónica:	Arquitectura habitacional / vivienda / unifamiliar
OTROS NOMBRES		
MODALIDAD:	Inmueble de Interés Cultural (IIC) X	Sector de Interés Cultural (SIC)
APLICACIÓN:	Inmueble de Interés Cultural (IIC) X	Sector antiguo(SA)
	Sector Vivienda en Serie (SVS)	Sector de Desarrollo Individual(SDI)
	Sector con agrupaciones y conjuntos(SAC)	Monumentos conmemorativos y artísticos (MCA)
CATEGORÍA:	Dec. 606/2001: Conservación tipológica (CT) X	Restitución parcial (RP)
	Categoría Monumental (CM)	Restitución total (RT)
	Dec. 678/1994 Conservación Monumental (A)	Conservación Arquitectónica (B)
DECLARATORIA:	Tiene Declaratoria como BIC? X	Declaratorias Anteriores:
	Acto Administrativo de la Declaratoria:	
	Ámbito de la Declaratoria: Distrital	Normativa: Decreto 606 / 2001 - UPZ 101 Teusaquillo

2. LOCALIZACION ON (Numero Licencia de Construcción): 00-4-1832

Departamento:	Cundinamarca	Municipio:	Bogotá	Dirección antigua:	Av. 22 # 39-46/54	Dirección actual:	Av. Cra. 24 # 39-46
Localidad:	Teusaquillo	No. Localidad:	13	UPZ:	Teusaquillo	No. UPZ:	101
Barrio:	La Soledad	Cód.. Barrio:	7101	Coordenadas: X=	100297,228	Y=	103546,876
Decreto / Plancha No.	492/2007 PLANCHA 4	No. MANZANA:	23	No. PREDIO:	8	Ced. CATASTRAL:	39 21 16
						Mat. INMOBILIARIA:	050C00369625

PLANO DE LOCALIZACIÓN	TRAMA URBANA	FOTOGRAFÍA (Contexto/Predio)
		

3. ORIGEN

FECHA:	1953	SIGLO:	XX	FUNDADOR:		CLASIFICACION TIPOL.:	Moderno
DISEÑADOR:	No registra	CONSTRUCTOR:	No registra	USO ORIGINAL:	Habitacional NPH		

RESEÑA HISTÓRICA: Edificación construida en el barrio La Soledad, el cual se configuró en su trazado urbano a inicios de la década de 1940 con un trazado orgánico que se opone a la rígida retícula colonial y una filosofía basada en la ciudad jardín. Este barrio fue asiento de una comunidad de inmigrantes provenientes de Alemania, Holanda, Suiza y Austria principalmente. El edificio corresponde a una casa de vivienda unifamiliar de dos pisos construida en 1953 en un periodo en que se introduce en la ciudad la arquitectura moderna y se conforman las primeras firmas de arquitectura del país asociando en muchos casos arquitectos nacionales y europeos. El lenguaje arquitectónico original tiene influencia neoclásica y resulta tardío para su momento de construcción. En 2000 se autoriza la adición de un tercer piso sobre la fachada y la construcción de cuatro pisos al interior del lote, generando afectación sobre la percepción de la arquitectura original. El autor de las intervenciones fue el arquitecto Germán Lozano.

4. OCUPACION ACTUAL

TIPO DE OCUPACIÓN:	Propiedad Pública:	Propiedad Privada:	X	Posesión:		Tenencia:		Otro:		Cual?
DATOS PROPIETARIO:	Nombre o Razón Social:	Ins. Las Hijas de los Sagrados Corazones		Tipo Doc.	NIT	No. Documento:	8600757626	E-mail:		
	Dirección:			Teléfono:						
DATOS OCUPANTE:	Nombre o Razón Social:	Ins. Las Hijas de los Sagrados Corazones		Tipo Doc.	NIT	No. Documento:	8600757626	E-mail:		
	Dirección:			Teléfono:						
Observaciones:	No se permitió el acceso al predio	Base Cartográfica:		Información Cartográfica:	SINUPOT / UPZ 101	Fuentes Documentales:	Boletín Catastral			

FICHA No: 088		SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD) INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001 DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010	CARLOS HUGO GARZON YEPES Arquitecto – Magíster en Estudio y Restauración de Monumentos Arquitectónicos  Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38 E-MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com
-------------------------	---	---	---

5. ASPECTO FISICO

CARACTERÍSTICAS:	Área del Predio:	555,4	Número de Pisos:	3	Uso Actual:	Habitacional NPH	Estrato:	0	Tipología:	Continua:	X	Aislada:		Mixta:	
	Área total construida:	1261,06	Área Antejardín:	53,9	Área Libre:	135,05	Área Lote:	555,4	Chip Catastral:	AAA0082WBPA					

DIAGNOSTICO GENERAL DEL ESTADO DE CONSERVACION: El inmueble presenta un adecuado mantenimiento en exteriores y en interiores. No presenta humedades ni figuraciones que puedan representar amenazas para la conservación de la edificación y no se aprecian patologías constructivas. El estado de conservación es, en conclusión, bueno. La estructura espacial se mantiene sin mayores transformaciones.

CRITERIOS DE CALIFICACION:	CARACTERISTICAS URBANISTICAS:	CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS:	CARACTERISTICAS AMBIENTALES:
Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país.	X	El inmueble presenta antejardín como espacio de amortiguación, y los cerramientos exteriores se integran con los demás del entorno generando una primera capa transparente ante el edificio. Las fachadas se integran con la línea de paramento generando una lectura de continuidad que, a pesar de las diferencias de materiales entre las edificaciones cercanas, permite la percepción de un todo homogéneo.	Casa de dos pisos con antejardín que incorpora elementos de lenguaje neoclásico sobre una arquitectura de corte moderno. El uso de láminas de piedra Bogotá (muñeca) y tallas del mismo material con elementos afrancesados en las fachadas acentúa la percepción del lenguaje neoclásico mientras que el manejo volumétrico y compositivo corresponde a un lenguaje moderno. Presenta una ampliación de tercer piso detrás de los elementos que conforman el ático.
Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.	X		
Ser un ejemplo cultural importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico. <small>Ser un testimonio importante de la conformación del paisaje de un grupo social determinado</small>	X		
Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativo en la ciudad.			
Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de estos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.			
estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o del país			

DESCRIPCIÓN GENERAL: Edificio medianero de tres pisos con antejardín delimitado por reja metálica con antepecho y pilares en piedra pulida. La fachada tiene un pliegue para generar dos planos en diferente profundidad con respecto a la calle y muestra un balcón con reja metálica, sostenido por dos columnas en piedra, que marca el punto de acceso. La totalidad de la fachada está enchapada en piedra muñeca pulida enfatizando elementos verticales con enchape en lajas de la misma piedra, para rematar en un ático de motivos afrancesados y balaustrada, detrás del cual se desarrolló un tercer piso con fachada acristalada y cubierta en fibrocemento.

DER. DE EDIFICABILIDAD / UPZ	101 - Teusaquillo	DER. DE PLUSVALIA	SI:	NO:	X	PORCENTAJE EXENCION PREDIAL ACUERDO	45%
------------------------------	-------------------	-------------------	-----	-----	---	-------------------------------------	-----

6. INTERVENCIONES

FECH. CONSTRUCCION:	2000	SIGLO:	XXI	CONSTRUCTOR:	Germán Lozano	LIC. CONSTRUCCION:	00-4-1061/2000	TIPO DE INTERVENCIÓN:	Adiciones
---------------------	------	--------	-----	--------------	---------------	--------------------	----------------	-----------------------	-----------

DESCRIPCIÓN DE LAS INTERVENCIONES: Adición de tercer piso en zona de fachada y construcción de cuatro pisos en zona posterior del lote.

ALTERACIONES A LA EDIFICACION VISIBLES DESDE EL EXTERIOR:	POSIBILIDADES DE INTERVENCION:
No se aprecian alteraciones	Se deben conservar la implantación, la volumetría, la organización espacial y los elementos ornamentales. Se permite la modificación de los espacios internos del edificio, siempre y cuando mantenga la autenticidad de la estructura espacial.

7. VALORACION Y SIGNIFICACION CULTURAL DEL BIEN

VALOR PATRIMONIAL	CRITERIOS DE VALORACION	1	2	3	4	5	*Califique del 1 al 5 donde:	CRITERIOS DE VALORACION URBANOS:
VALOR HISTORICO	ANTIGÜEDAD				X		1. Malo	El inmueble se integra al trazado urbano por su altura y su implantación que respeta paramentos y antejardines. La presencia del inmueble dentro del sector hace parte de la memoria colectiva y conforma un paisaje urbano rico en variedad de edificaciones y lenguajes arquitectónicos que, sin embargo, se lee como un hecho continuo. La continuidad del espacio público es fundamental para comprender la integración del edificio a la ciudad.
	AUTORIA			X			2. Regular	
	AUTENTICIDAD					X		
VALOR ESTETICO FORMAL	CONSTITUCION DEL BIEN					X	4. Bueno	CRITERIOS DE LA ESTRUCTURA: La forma de construcción del inmueble refleja las técnicas que se introdujeron con el movimiento moderno, tales como la prefabricación y la construcción de elementos en serie. Se mantiene el uso de la estructura de muros y se introducen algunas columnas como elementos puntuales. La estructura espacial muestra el proceso de racionalización y especialización de los espacios.
	FORMA					X	5. Excelente	
	ESTADO DE CONSERVACION					X		
VALOR SIMBOLICO	CONTEXTO AMBIENTAL					X	*Según Decreto 763 de 2009. Ley 1185 de 2008	CRITERIOS FORMALES: El inmueble es una muestra tardía del periodo de transición, en donde se da una evolución de las arquitecturas de estilo hacia la arquitectura moderna. Este periodo se caracteriza por la presencia de elementos historicistas dentro de arquitecturas con geometrías cada vez más puras y espacios que se van especializando de acuerdo con los elementos tecnológicos introducidos.
	CONTEXTO URBANO					X		
	CONTEXTO FISICO					X		
	REPRESENTATIVIDAD					X		CRITERIOS DE SIGNIFICACION: La conformación de un perfil urbano singular y continuo como el que se presenta en La Soledad hace parte de un paisaje urbano único que manifiesta un periodo histórico de transformaciones sociales, políticas y tecnológicas. La consolidación de este paisaje en un periodo de aproximadamente 10 años, incluyendo manifestaciones arquitectónicas variadas, hace cada edificación cobre importancia en la conformación de la memoria del lugar

OBSERVACIONES GENERALES DE VALORACION / SIGNIFICACION CULTURAL DEL BIEN: El inmueble amerita su conservación cuidadosa tanto por sus características propias como por la manera como se integra con el entorno urbano.

FICHA No:
088
Chip Catastral
AAA0082WBPA



SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD)
INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001
DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA
CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010

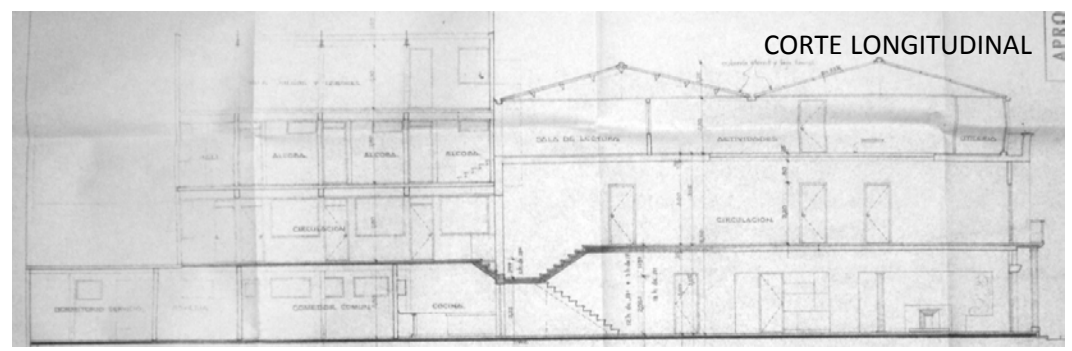
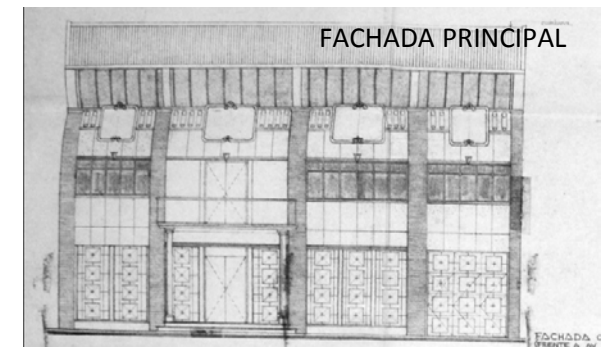
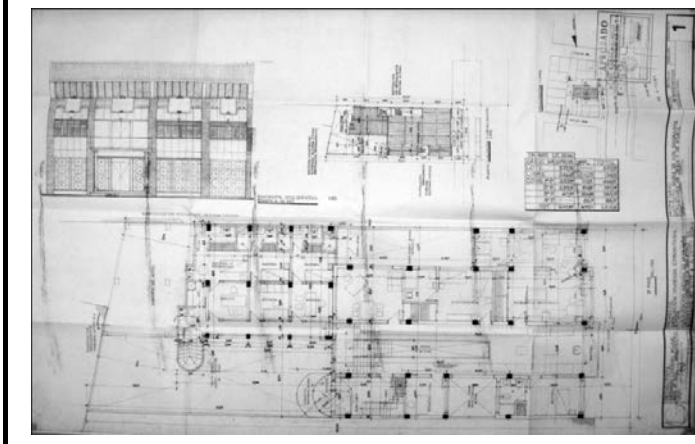
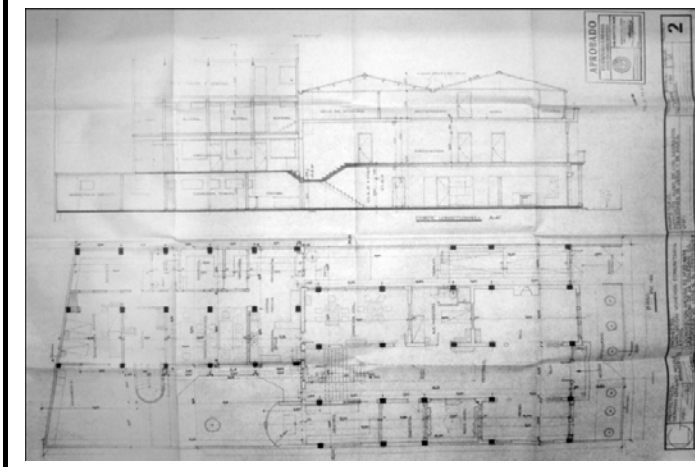
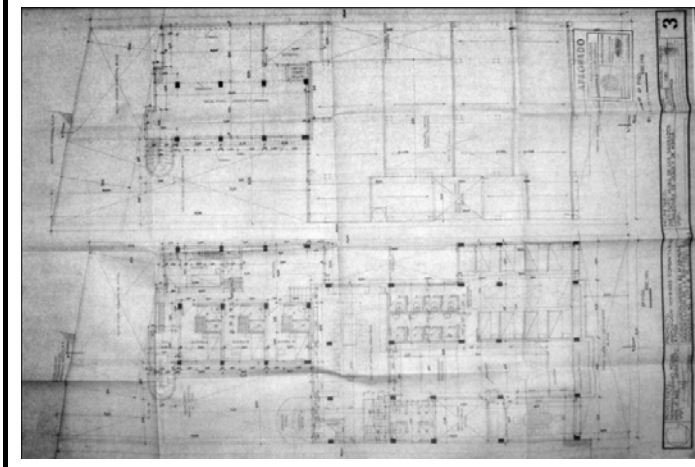
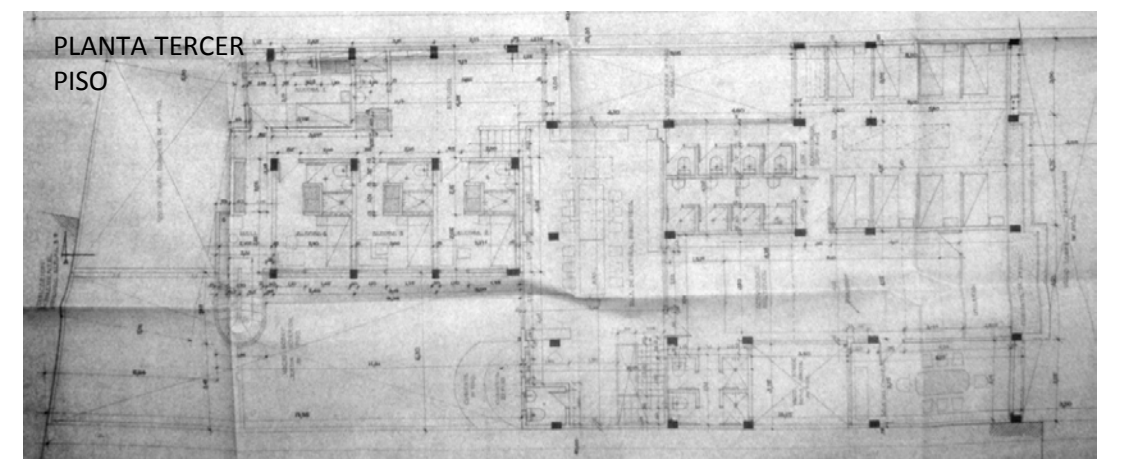
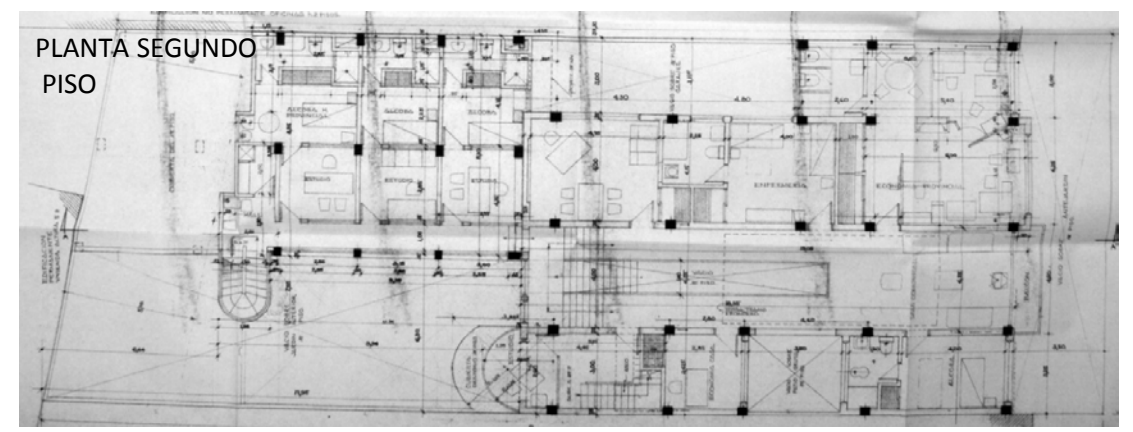
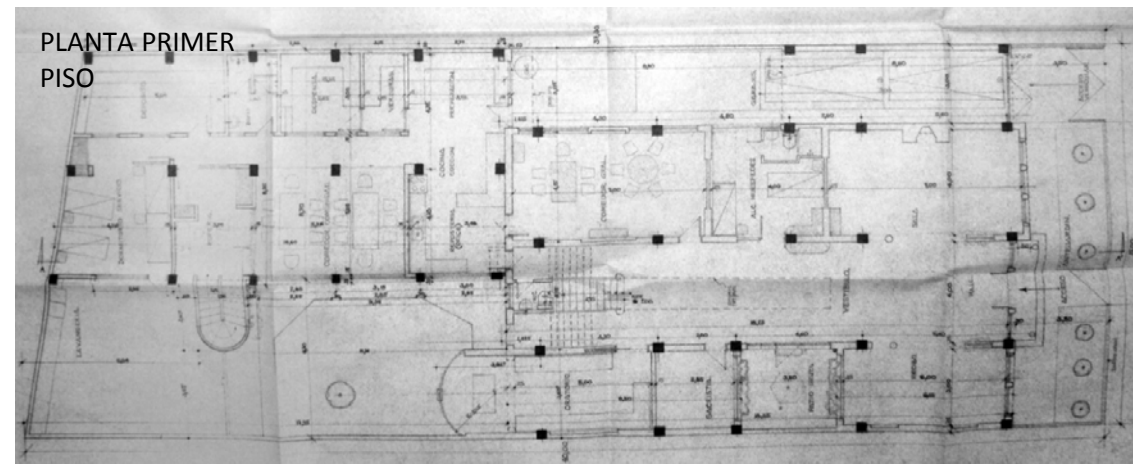
CARLOS HUGO GARZON YEPES
Arquitecto – Magíster en Estudio y Restauración de Monumentos Arquitectónicos
Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia
Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38
E-MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com



8. PLANOS ARQUITECTONICOS

ESQUEMA DE LEVANTAMIENTO: PLANTAS, ALZADOS, FACHADAS, CORTES.

PLANOS DE ARCHIVO



Observaciones:	No se permitió el acceso al predio	Base Cartografica:	Información Cartografica	Fuentes Documentales	Archivo SDP
----------------	------------------------------------	--------------------	--------------------------	----------------------	-------------

FICHA No:
088
Chip Catastral
AAA0082WBPA



SECRETARIA DE PLANEACION DISTRICTAL (SPD)
INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001
DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA
CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010

CARLOS HUGO GARZON YEPES
Arquitecto – Magister en Estudio y
Restauración de Monumentos Arquitectónicos
Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia
Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38
E- MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com



9. REGISTRO FOTOGRAFICO



FOTOGRAFIAS DEL CONTEXTO



FOTOGRFIAS DE ARCHIVO

FUENTE DOCUMENTAL

BIBLIOGRAFIA

10. RESPONSABLE DEL INVENTARIO

ENTIDAD
CARLOS HUGO GARZON YEPES
Arquitecto Restaurador de Monumentos

Vo. Bo. DIRC. ESTUDIOS CARLOS HUGO GARZON YEPES

DILIGENCIÓ

Arq. Gabriel Oñoro Vesga

REVISÓ

Vo. Bo. INTERVENTORIA SDP

FECHA DE ACTUALIZACION Dic 2010